

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**Факультета МАИС**  
**КОТ Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
ДЕКОРИРОВАНИЕ**

**Направление подготовки** *51.03.02 ДИЗАЙН*

**Профиль подготовки** *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Дизайн профиль подготовки «Дизайн сценического костюма» по дисциплине «ДЕКОРИРОВАНИЕ».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Дизайн и декоративно-прикладное искусство  
наименование кафедры

протокол № \_\_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

Дизайн и ДПИ Мерзликина Ю.Н.  
наименование кафедры подпись расшифровка подписи

Исполнитель:

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Карпова ЕА.  
должность подпись расшифровка подписи

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС Кот Ю.В.  
личная подпись расшифровка подписи

---

## Раздел 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения	Наименование оценочных средств /шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;</li> <li>- Называет ее составляющие и принципы их формирования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;</li> <li>- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Концептуальным видением применительно к проекту.</li> </ul>	<p>1. Текущий контроль</p> <p>Контрольная работа в виде тестирования в 1 семестре</p> <p>Контрольная работа в виде тестирования в 3 семестре</p> <p>2. Промежуточная аттестация</p> <p>Типовое задание для дифференцированного зачета во 6 семестре</p> <p>Экзамен во 2 семестре</p> <p>Экзамен в 3 семестре</p> <p>Экзамен в 4 семестре</p> <p>Экзамен в 6 семестре</p> <p>Экзамен в 7 семестре</p>
	УК-2.2. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>- Определяет в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p>	<p>1. Текущий контроль</p> <p>Контрольная работа в виде тестирования в 1 семестре</p> <p>Контрольная работа в виде тестирования в 3 семестре</p> <p>2. Промежуточная аттестация</p> <p>Типовое задание для дифференцированного зачета во 6 семестре</p> <p>Экзамен во 2 семестре</p> <p>Экзамен в 3 семестре</p> <p>Экзамен в 4 семестре</p> <p>Экзамен в 5 семестре</p> <p>Экзамен в 7 семестре</p>
	УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;</li> </ul>	<p>1. Текущий контроль</p> <p>Контрольная работа в виде тестирования в 1 семестре</p> <p>Контрольная работа в виде тестирования в 3 семестре</p>

		<b>Владеть:</b> - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.	2. Промежуточная аттестация Типовое задание для дифференцированного зачета во 6 семестре  Экзамен во 2 семестре Экзамен в 3 семестре Экзамен в 4 семестре Экзамен в 6 семестре Экзамен в 7 семестре
УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	<b>Знать:</b> - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; <b>Уметь:</b> - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; <b>Владеть:</b> - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации	1. Текущий контроль  Контрольная работа в виде тестирования в 1 семестре  Контрольная работа в виде тестирования в 3 семестре  2. Промежуточная аттестация Типовое задание для дифференцированного зачета во 6 семестре  Экзамен во 2 семестре Экзамен в 3 семестре Экзамен в 4 семестре Экзамен в 6 семестре Экзамен в 7 семестре	
УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<b>Знать:</b> - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» <b>Уметь:</b> - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов <b>Владеть:</b> - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.	1. Текущий контроль  Контрольная работа в виде тестирования в 1 семестре  Контрольная работа в виде тестирования в 3 семестре  2. Промежуточная аттестация Типовое задание для дифференцированного зачета во 6 семестре  Экзамен во 2 семестре Экзамен в 3 семестре Экзамен в 4 семестре Экзамен в 6 семестре Экзамен в 7 семестре	

<p><b>ПК-2</b> Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне костюма, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария дизайнера-модельера</p>	<p>ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию творческого проекта в области дизайна костюма</p> <p>ПК-2.2. Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию коллекции одежды</p> <p>ПК-2.3. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-2.4. Владеет на профессиональном уровне инструментарием дизайнера костюма, в т.ч. аксессуаров</p> <p>ПК-2.5. Способен создавать сложные комплексные проекты в области дизайна костюма</p>	<p>1. Текущий контроль</p> <p>Контрольная работа в виде тестирования в 1 семестре</p> <p>Контрольная работа в виде тестирования в 3 семестре</p> <p>2. Промежуточная аттестация</p> <p>Типовое задание для дифференцированного зачета во 6 семестре</p> <p>Экзамен во 2 семестре</p> <p>Экзамен в 3 семестре</p> <p>Экзамен в 4 семестре</p> <p>Экзамен в 6 семестре</p> <p>Экзамен в 7 семестре</p>	
<p><b>ПК-4</b> Способен осуществлять разработки конструкции изделия, макетов, моделей, образцов, прототипов для авторского и промышленного, производства костюма. Способен передать проектные разработки для внедрения на производство.</p>	<p>ПК-4.1. Обладает навыками создания конструктивных разработок в дизайне костюма</p> <p>ПК-4.2. Разрабатывает полный комплекс технических чертежей костюма от получения технического задания до конструктивных разработок</p> <p>ПК-4.3. Оформляет проектные и конструктивные решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил</p> <p>ПК-4.4. Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла</p> <p>ПК-4.5. Способен передать рабочую документацию изделия для внедрения на производство</p> <p>ПК-4.6. Способен самостоятельно выполнять изделие в материале в полном цикле производственных исполнительских работ</p>	<p>1. Текущий контроль</p> <p>Контрольная работа в виде тестирования в 1 семестре</p> <p>Контрольная работа в виде тестирования в 3 семестре</p> <p>2. Промежуточная аттестация</p> <p>Типовое задание для дифференцированного зачета во 6 семестре</p> <p>Экзамен во 2 семестре</p> <p>Экзамен в 3 семестре</p> <p>Экзамен в 4 семестре</p> <p>Экзамен в 6 семестре</p> <p>Экзамен в 7 семестре</p>	

## **Раздел 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущий контроль;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения практических заданий осуществляется еженедельно в течение семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения контрольных заданий, тестового материала в завершении изучения разделов согласно учебному плану. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

- Текущая аттестация по дисциплине:

выполнение обучающимися контрольной работы (в форме тестирования) – 1 и 3 семестр

– Промежуточная аттестация по дисциплине:

– дифференцированный зачет (зачет с оценкой) – 6 семестр

– экзамен – 2,3,4,5,7 семестры

Промежуточные аттестации проводятся в рамках экзаменационной сессии в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных результатов обучающихся по освоению дисциплины.

## 2.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль: контрольная работа (тестирование)( Блок 1. Разделы 1-2) - контрольная работа (тестирование) (Блок 2. Разделы 1-2)	УК-2 ПК-2	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>  <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация (экзамен, зачет с оценкой)	УК-2 ПК-2 ПК-4	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> <i>«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/Зачтено</i> <i>«неудовлетворительно» /не зачтено</i>

### Оценивание выполнения тестов

5-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено 100 % заданий предложенного теста
Хорошо		Выполнено 70-80 % заданий предложенного теста
Удовлетворительно		Выполнено 40-50 % заданий предложенного теста
Неудовлетворительно		Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста

## 2.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

### Критерии оценки результатов зачета с оценкой

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### Критерии оценки результатов экзамена

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### Раздел 3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Текущая аттестация

Текущий контроль осуществляется в форме еженедельной презентации творческих заданий (эскизы, упражнения, пробы в материале), в форме проверки самостоятельной работы обучающихся (домашние задания) и в форме выполнения контрольных работ (тестирования)

**Типовые вопросы теста для контрольной работы в 1 семестре раздела 1,2 Блока 1. Художественная роспись ткани (15 неделя обучения):**

#### Тестирование 1.

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответов
<b>Контролируемая компетенция:</b>  <b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.		
1	Профессионал-человек владеющий:	1) материалами и технологиями 2) профессией 3) правом
2	В профессиональной деятельности дизайнера доминирует:	1) экономическая деятельность 2) творческая деятельность 3) производственная деятельность

3	Какое из этих утверждений наиболее применимо в профессиональной деятельности?	<p>1) <b>качественный выполненный проект — высокая оценка</b></p> <p>2) качественный выполненный проект — залог успеха выполнения в материале</p> <p>3) качественный выполненный проект — творчество, приносящее удовольствие</p>
<p><b>Контролируемая компетенция:</b></p> <p><b>ПК-2</b> Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне костюма, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария дизайнера-модельера.</p>		
1	Термин <b>стилизация</b> трактуется:	<p>1) <b>как обобщение и переработка формы</b></p> <p>2) как дробление формы</p> <p>3) как реалистическое изображение</p>
2	Упорядоченный узор, предназначенный для декорирования изделий в дизайне костюма и тканей, из которых он выполняется	<p>1) <b>Орнамент</b></p> <p>2) Оформление</p> <p>3) Рисунок</p>
3	Что такое костюм в современном мире?	<p>1) <b>Одежда человека</b></p> <p>2) Знак-символ, указывающий принадлежность к определенному сословию</p> <p>3) Стил, цвет, аксессуары</p>

4	Какую функцию выполняет декорирование в современном костюме	1) символическая функция 2) отделочная функция 3) маркировочная функция
5	Какую функцию выполняет декор в национальном костюме	1) декоративную 2) символическую 3) коммуникативную
6	Какие методы декора чаще всего используют в современном костюме	1) печать рисунка 2) вышивка 3) кружево
7	Что такое пэчворк	1) метод аппликации 2) лоскутное шитье 3) печать на ткань
8	Кружево выполняют вручную при помощи	1) Иглы 2) коклюшек 3) крючка 4) все ответы верны
9	Какие коллекции костюмов требуют детализированного декора	1) прет-а-порте 2) кутюр 3) арт-коллекции
<b>Контролируемая компетенция:</b>  <b>ПК-4</b> Способен осуществлять разработки конструкции изделия, макетов, моделей, образцов, прототипов для авторского и промышленного, производства костюма. Способен передать проектные разработки для внедрения на производство.		
1	Для совершенствования технологии декорирования костюма в материале нужно:	1) многократно отрабатывать необходимый технологический приём

		<p>2) изготовить костюм в единичном экземпляре, с максимальным качеством</p> <p>3) прослушать и законспектировать лекцию</p>
2	Техника росписи по ткани это:	<p>1) Панно</p> <p>2) Гобелен</p> <p><b>3) Батик</b></p>
3	Какие виды батика существуют?	<p>1) Холодный батик</p> <p>2) Горячий батик</p> <p>3) Свободная роспись</p> <p><b>4) все ответы верные</b></p>
4	Как называется состав, которым наносят контур в холодном батике?	<p><b>1) Резерв</b></p> <p>2) Клей</p> <p>3) Фиксатив</p>
5	Чем наносят резервирующий состав в росписи по ткани?	<p>1) Кистью</p> <p><b>2) Трубочкой</b></p> <p>3) Штампом</p> <p>4) Все ответы верные</p>
6	Как называется узелковый метод окрашивания ткани	<p>1) Сибори</p> <p>2) Араши</p> <p>3) Тай-дай</p>

		2) 4) все ответы верн
--	--	-----------------------

**Типовые вопросы теста для контрольной работы в 3 семестре раздела 1,2 Блока 2.**

**Технология гобеленового ткачества (8 неделя обучения):**

**Тестирование 2.**

<b>№ п.п.</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответов</b>
<b>Контролируемая компетенция:</b>  <b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.		
<b>1</b>	Что такое профессиональная коммуникация?	<b>1) особая форма взаимодействия людей с целью обмена информацией, мыслями и идеями в процессе осуществления деятельности в определенной сфере.</b> 2) Общение по роду занятий или интересов 3) Беседа двух и более профессионалов
<b>2</b>	Что означает слово «декорировать»?	1) Мастерить 2) Рисовать <b>3) Украшать</b>
<b>Контролируемая компетенция:</b>  <b>ПК-2</b> Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне костюма, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария дизайнера-модельера.		
<b>1</b>	Подбор способа декорирования для дизайна авторского костюма ведётся ...	1) Исходя из эстетических особенностей 2) С учетом того, является ли данный декор модным и актуальным 3) Исходя из себестоимости выполнения в данной технике декорирования <b>4) все ответы верные</b>
<b>2</b>	Что из перечисленного можно использовать в качестве основы для стилизации?	<b>1) собственные реалистические наброски и произведения</b> <b>2) произведения созданные другими авторами</b> <b>3) фотографические изображения</b> <b>(все ответы верные)</b>

3	<b>Что такое костюм в прошлые века, до XX века?</b>	1) Одежда человека 2) <b>Знак-символ, указывающий принадлежность к определенному сословию</b> 3) Стиль, цвет, аксессуары
<b>Контролируемая компетенция:</b>  <b>ПК-4</b> Способен осуществлять разработки конструкции изделия, макетов, моделей, образцов, прототипов для авторского и промышленного, производства костюма. Способен передать проектные разработки для внедрения на производство.		
1	Изделия в технике гобеленового ткачества, которые служили для украшения одежды это:	1) <b>Коптские ткани</b> 2) Шпалеры 3) Ленты-бордюры
2	Как называются нити, натянутые вертикально на раму при ткачестве гобелена?	1) <b>Основа</b> 2) Пряжа 3) Канва
3	На чем осуществляется ткачество гобелена?	1) На специально оборудованной раме 2) На специальном станке 3) <b>Оба ответа верные</b>
4	Как называются поперечные нити при ткачестве?	1) <b>Уток</b> 2) Основа 3) Пряжа
5	Технологическая цепочка для изготовления серийного изделия должна:	1) <b>учитывать затраты на производство</b> 2) не должна учитывать затраты на производство

### Типовые вопросы для подготовки к зачету с оценкой в 6 семестре к разделу 1, 2

#### Блока 3. Войлоковалание. Художественное шитье:

1. Какой вид декоративного искусства предполагает работу с необработанными шерстяными волокнами?
2. Как называется техника сухого валяния?
3. Какова технология сухого валяния?
4. Как называется техника валяния с помощью мыльного раствора?
5. Какова технология «мокрого» валяния?
6. Чем выполняется сухое валяние?
7. Как называется технология механического закрепления волокна и когда она появилась?
8. Какие виды декоративных войлочных изделий использовались в быту и костюме людей в прошлые века?
9. Для чего применялся войлок в быту людей в прошлые столетия?

10. Как применяется войлок в современном дизайне одежды?
11. Что такое вышивка, для чего она использовалась?
12. Какие основные виды вышивки существуют?
13. Какие части народного костюма, как правило, декорировались вышивкой?
14. Какой цвет преобладал в вышивке в северорусском народном костюме?
15. Какие цвета преобладали в вышивке в южнорусском народном костюме?
16. Что такое пэчворк, Какие еще существуют названия пэчворка?
17. Какие разновидности лоскутной техники существуют в настоящее время?  
Образцы схемы устройства ткацкого станка и схемы процесса создания ткани на станке

### **3.2. Примеры типовых практических заданий для текущего контроля**

#### **3.2.1. Типовое практическое задание Блок 1. Художественная роспись ткани**

#### **Раздел 2. Технология набойки по ткани. Узелковая техника (Темы 2)**

Выполнение фрагмента набойки на ткани

Цель: практическое освоение искусства набойки

Задачи: выполнение эскиза рисунка набойки по мотивам исторических образцов, выполнение в материале

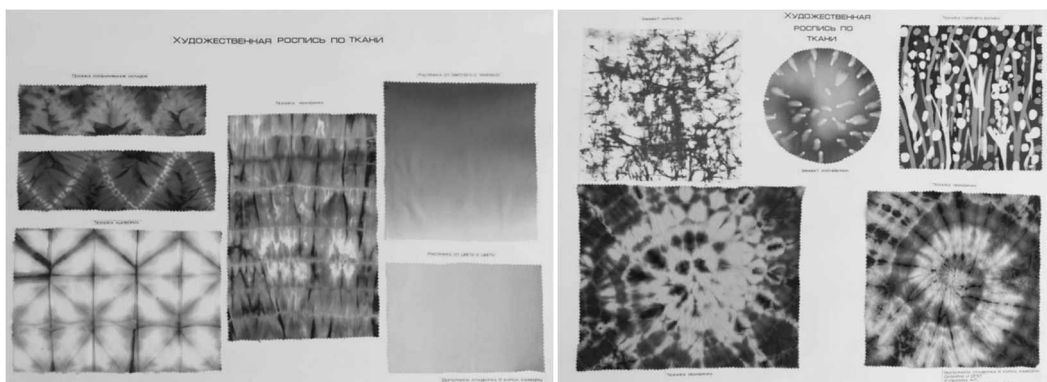


Освоение технологии росписи по ткани

Цель: практическое освоение узелковой техники батика

Задачи: выполнение упражнений в узелковой технике





### 3.2.2 Типовое практическое задание Блок 2. Технология гобеленового ткачества

#### Раздел 1. Введение. Технология гобеленового ткачества

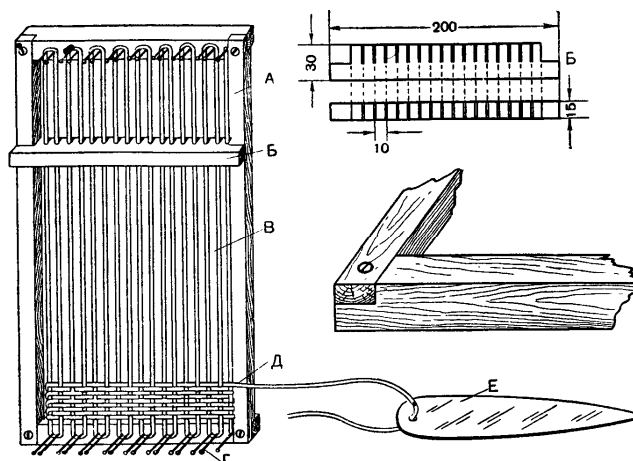
Тема 1. Подготовка оборудования и материалов для выполнения гобелена

Выполнить этапы подготовки гобеленовой рамы и основы для ткачества

Цель: Закрепить умения и навыки подготовки оборудования для ручного ткачества

Задачи: разметить ширину натяжения основы, натянуть основу, заработать край для подготовки ткачества

Образец схемы натягивания основы на деревянной раме



### 3.2.4 Типовое практическое задание Блок 3. Войлоковаляние. Художественное шитье

#### Раздел 1. Введение. Технология войлоковаляния

Выполнить образцы сувенирной продукции в технике войлоковаляния

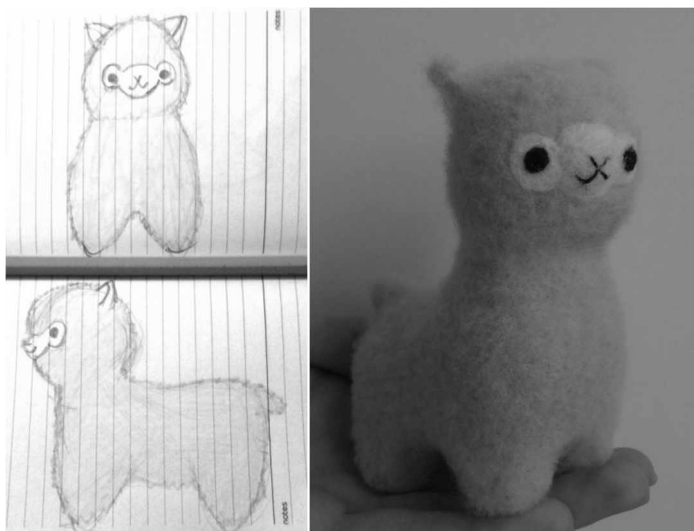
Цель: Получить общее представление об истории и технологии войлоковаляния

Задачи: Выполнить эскизы изделий (образцов) для сухого валяния, выполнить изделие в материале

Оборудование и материалы для сухого валяния



### Эскиз и выполнение изделия



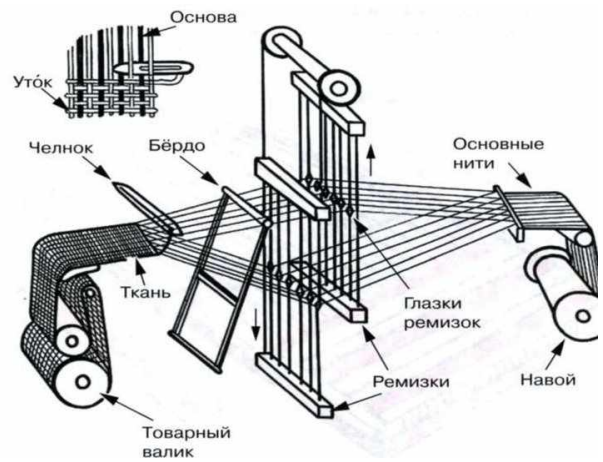
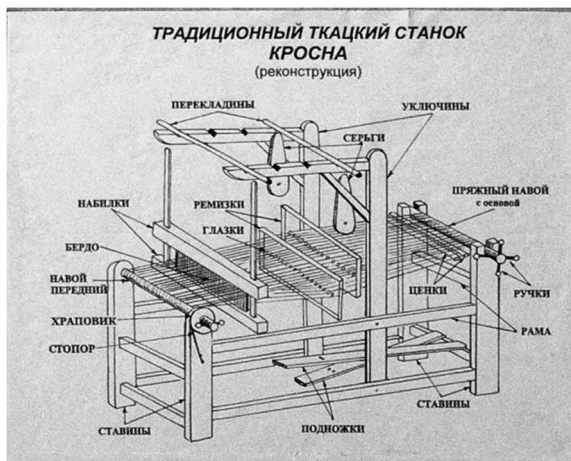
### 3.2.4 Типовое практическое задание Блок 4. Ручное ткачество Раздел 1. Введение. Оборудование и подготовительный процесс в ткачестве

Выполнить заправку станка для подготовки к ткачеству

Цель: Изучение ткацкого оборудования и технологии подготовительного процесса

Задачи: Изучить устройство ткацкого станка, произвести сновку основы для ткачества, заправить станок

Образцы схемы устройства ткацкого станка и схемы процесса создания ткани на станке



### 3.3. Промежуточная аттестация

#### 3.3.1. Типовое практическое задание для экзамена во 2 семестре Блок 1.

##### Художественная роспись ткани Раздел 4. Техника росписи акрилом

##### Тема 1. Выполнение росписи готового изделия

Цель: продемонстрировать степень освоения компетенций в области художественной росписи по ткани

Задачи: Выбрать рисунок, подготовить материалы и оборудование, перенести рисунок на ткань, выполнить роспись акрилом с учетом технологии



#### 3.2.2 Типовое практическое задание для экзамена в 3 семестре Блок 2. Технология гобеленового ткачества

##### Раздел 2. Ткачество мини-гобеленов (тема 1-5)

Выполнение мини-гобеленов (размер 20x20см)

Цель: изучение художественных возможностей и технологических приемов гобеленового ткачества

Задачи: выполнить эскизы мини-гобеленов на различные переплетения, выполнить работу в материале

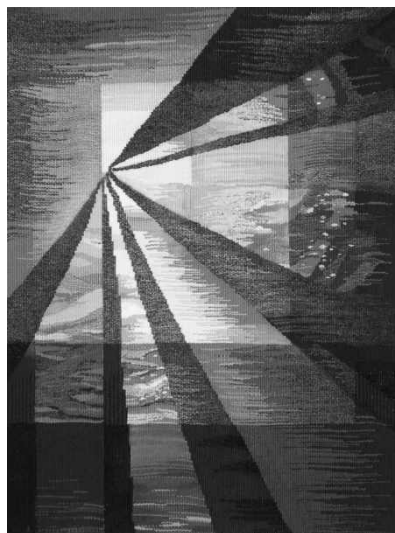


### 3.3.3. Типовое практическое задание для экзамена в 4 семестре Блок 2.

**Технология гобеленового ткачества Раздел 3. Разработка и выполнение гобелена (Тема 1-2)**

Выполнение эскиза (размер примерно 35x45см) композиции гобелена в разном колористическом решении Цель: освоение технологии гобелена с применением различных переплетений и техник.

Задачи: Выполнить шаблон , подготовить оборудование и материалы к работе  
Выполнить ткачество с учетом технологии переплетений



### 3.3.4. Типовое практическое творческое задание для зачета с оценкой в 5 семестре Блок 3. Войлоковаляние. Художественное шитье.

Выполнение украшения в технике сухого валяния, выполнить изделие в технике мокрого валяния

Цель: освоение техник сухого и мокрого валяния

Задачи: разработать эскиз украшения, подобрать материалы по цвету, выполнить эскиз изделия и работу в материале



### **3.3.5 Типовое практическое задание для зачета с оценкой в 6 семестре Блок 4. Войлоковаление. Художественное шитье. Раздел 2. Введение. Техники шитья**

Выполнение декоративного панно в технике художественного шитья

Цель: создание композиции и изучение технологии художественного шитья, вышивки

Задачи: выполнить эскиз композиции, подобрать материалы, выполнить панно



### **3.3.6 Типовое задание для дифференцированного зачета в 7 семестре Блок 4. Ручное ткачество, разделы 2, 3**

Выполнение образцов узорного ткачества

Цель: изучение различных видов переплетений,

Задачи: создание эскизов декоративных изделий, выполнение образцов, выполнение в материале



### **3.1.1. Методические указания по проведению тестирования:**

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 28:

Тест 1. - 18 вопросов

Тест 2. - 10 вопросов

За ответ на вопросы тестов студент может получить следующие оценки:

- отлично при выполнении 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
- хорошо при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
- удовлетворительно при выполнении 40-50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками
- неудовлетворительно при выполнении менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

### **Методические указания по оцениванию практических работ**

Практическое задание в виде завершенной композиции в материале должно быть представлено на промежуточную аттестацию в форме экзамена, который проводится в период экзаменационной сессии в форме итогового кафедрального просмотра. На просмотре коллегиально всем преподавательским составом кафедры выставляется оценка, которая отражает индивидуальные результаты обучающихся по освоению дисциплины.

***Практическое задание оценивается по следующим параметрам:***

- *Общее композиционное решение*
- *Цветовое решение*
- *Полнота раскрытия темы при помощи композиционно-колористического решения*
- *Художественность, образность решения*
- *Выбор материала и технологии исполнения*
- *Владение техникой исполнения*

- *Соблюдение методики ведения работы*
- *Форма и качество экспозиционной подачи на просмотре*

Критерии оценки:

Оценка «отлично»:

- правильно выполнена композиция и пластическое решение изделия, композиция соответствует проекту;
- интересное образное (стилизованное) решение;
- найден общий графический стиль;
- присутствует творческий подход в техническом исполнении;
- представлено отличное владение материалом;
- грамотное использование способа декора;
- отличное знание технологического процесса;
- работа выполнена тщательно и аккуратно

Оценка «хорошо»:

- правильно выполнена композиция и пластическое решение изделия, композиция не полностью соответствует проекту;
- присутствует образное (стилизованное) решение;
- присутствует хороший подход в техническом исполнении;
- владение материалом недостаточно уверенное;
- владение техникой декорирования хорошее;
- хорошее знание технологического процесса;
- работа выполнена не достаточно аккуратно.

Оценка «удовлетворительно»:

- композиция и пластическое решение изделия выполнены на низком уровне, композиция не полностью соответствует проекту;
- присутствует творческий подход в техническом исполнении;
- владение материалом недостаточно уверенное;
- владение техникой слабое;
- допущены ошибки в технологическом процессе;
- работа выполнена не аккуратно.

Оценка «неудовлетворительно»:

- не решены задачи композиции;
- нет техничности в исполнении работ;
- допущены грубые ошибки в технологическом процессе;
- работа выполнена не аккуратно.